



Disciplina: Filosofia Contemporânea - FIL0003

Diurno – 2 2026

Terça-feira, Quinta-feira: 10:00-11:50 / Sexta-feira: 08:00-09:50

Prof. Márcio Gimenes de Paula

Apresentação

A disciplina terá como objetivo a avaliação de um dos pontos da ementa, a saber, a herança da filosofia existencial de Kierkegaard. Visto tratar-se de um autor amplo e com temática variada, escolhemos um recorte delimitado: o tema do amor no seu pensamento. Para tanto, iniciaremos nosso percurso avaliando o *Banquete* de Platão e, posteriormente, as interpretações de Kierkegaard sobre a temática tanto no *Conceito de ironia* como na obra *In Vino Veritas* (*Estádios do caminho da vida*). Feito tal percurso, nos debruçaremos sobre os discursos *O amor encobrirá uma multidão de pecados I e II* (*Três Discursos Edificantes de 1843*) e a primeira série das *Obras do amor*. Por fim, o percurso será finalizado com a interpretação de Theodor Adorno sobre a teoria do amor kierkegaardiana.

Objetivos

Abordar o amor, nas suas múltiplas interpretações, enquanto um tema da Filosofia Contemporânea e os seus desdobramentos.

Ementa

Elementos introdutórios: pragmatismo, utilitarismo, marxismo, voluntarismo, niilismo no século XIX, neokantismo, fenomenologia, existencialismo, hermenêutica, filosofia analítica, neopositivismo, neomarxismo, crítica da razão moderna e a questão do pós-modernismo.

Conteúdo

- 1) O amor no *Banquete* platônico e as leituras de Kierkegaard sobre a temática
- 2) O amor enquanto como eros, philia e ágape em Kierkegaard
- 3) A crítica de Adorno à teoria do amor kierkegaardiana
- 4) O amor e a filosofia

Avaliação

A média final consistirá na realização de duas avaliações de igual peso, uma na metade e outra no final do semestre. Ambas serão realizadas em sala de aula.

Atividades práticas (4 atividades)

- Apresentar um resumo do filme “Sócrates” (Roberto Rossellini): <https://www.youtube.com/watch?v=GncGztvRM0c>
- Apresentar um resumo da vídeo-aula: “Sócrates segundo Kierkegaard” (Marcio Gimenes de Paula): <https://www.youtube.com/watch?v=F5YvqMrV8wg&t=25s>
- Apresentar um resumo da vídeo-aula “Lançamento do livro 10 Lições sobre Kierkegaard” (Jonas Roos): <https://www.youtube.com/watch?v=u7-tBzVBIsQ&t=10s>
- Apresentar um resumo da vídeo-aula filme “Sobre as obras do amor que consiste em recordar uma pessoa falecida” (Marcio Gimenes de Paula): <https://www.youtube.com/watch?v=EfHneozfJMM&t=52s>
- Preparar um plano de aula para Ensino Médio (sobre a temática do curso)
 - Cada atividade deve ser entregue na data estipulada e valerá até 0,10 e, portanto, poderá ajudar na composição da média final (máximo de 0,50).

Atendimento

O professor está disponível para atendimento em horário a ser previamente agendado pessoalmente ou pelo e-mail **marciogimenes@unb.br**. Os textos serão disponibilizados na plataforma SIGAA, recomenda-se também a consulta e o uso da BCE-UnB.

PLANEJAMENTO DAS AULAS		
1ª Semana	Apresentação do curso e orientações gerais	Apresentação geral do <i>Banquete</i> de Platão
2ª Semana	<i>O Banquete</i> de Platão	<i>O Banquete</i> de Platão segundo J.A. Pessanha
3ª Semana	<i>O Banquete</i> de Platão segundo <i>O Conceito de ironia</i> de Kierkegaard	Idem
4ª Semana	O banquete kierkegaardiano: <i>In Vino Veritas (Estádios do caminho da vida)</i>	Idem
5ª Semana	Idem	Idem
6ª Semana	Idem	Primeira avaliação

7ª Semana	<i>O amor encobrirá uma multidão de pecados - I (Três Discursos Edificantes de 1843)</i>	<i>O amor encobrirá uma multidão de pecados - II (Três Discursos Edificantes de 1843)</i>
8ª Semana	<i>As Obras do Amor – primeira série</i> I	IIa
9ª Semana	IIb	IIc
10ª Semana	IIIa	IIIb
11ª Semana	IV	V
12ª Semana	Theodor Adorno como intérprete de Kierkegaard: uma apresentação	A tese de Adorno <i>Kierkegaard- A construção do estético</i>
13ª Semana	Anexo I: a doutrina kierkegaardiana do amor	Idem
14ª Semana	Anexo II: Kierkegaard outra vez	Idem
15ª Semana	Revisão dos conteúdos do semestre	Segunda avaliação

Bibliografia

- Almeida, J.M; Valls, A. *Kierkegaard*, Zahar, Rio de Janeiro, 2007.
- Adorno, T.W. *Kierkegaard- A construção do estético*, Unesp, São Paulo, 2010.
- Arendt, H. *Compreender – formação, exílio e totalitarismo - ensaios*, Companhia das Letras, São Paulo, 2008.
- Arendt, H. *O Conceito de amor em Santo Agostinho*, Piaget, Lisboa, 1997.
- Dip, P. *Teoría y praxis en Las obras del amor*, Gorla, Buenos Aires, 2010.
- Farago, F. *Compreender Kierkegaard*, Vozes, Petrópolis, 2006.
- Ferreira, M.J. *Love's grateful striving – a commentary on Kierkegaard's Works of Love*, OUP, Oxford, 2001.
- Gouvêa, R. *Paixão pelo paradoxo – uma introdução a Kierkegaard*, Novo Século, São Paulo, 2000.
- Kierkegaard, S.A. *O conceito de ironia – constantemente referido a Sócrates*, Vozes, Petrópolis, 1991.
- Kierkegaard, S.A. *Dezoito discursos edificantes*, Relógio d'água, Lisboa, 2023.
- Kierkegaard, S.A. *In Vino Veritas*, Antígona, Lisboa, 2005.
- Kierkegaard, S.A. *As Obras do amor – algumas considerações cristãs em forma de discursos*, Vozes, Petrópolis, 2005.
- Le Blanc, C. *Kierkegaard*, Estação Liberdade, São Paulo, 2003.
- Perkins, *International Kierkegaard Commentary- Works of Love – vol 16*, Mercer University Press, Macon, 2016.
- Pessanha, J.A.M. Platão: as várias faces do amor

in<https://artepensamento.ims.com.br/item/platao-as-varias-faces-do-amor/>. Acesso em 12.07.2023.

Platão, *O Banquete*, trad. José Cavalcante de Souza, Editora 34, São Paulo, 2016.

Reale, G. *Eros dèmone mediatore –il gioco delle maschere nel Simposio di Platone*, Bompiani, Milano, 2021.

Roos, J. *10 lições sobre Kierkegaard*, Vozes, Petrópolis, 2022.

Stewart, J. *Søren Kierkegaard – subjetividade, ironia e crise da modernidade*, Vozes, Petrópolis, 2017.

Valls, A.L.M. *Kierkegaard entre os doutores da academia alemã*, LiberArs, São Paulo, 2025.