

Universidade de Brasília
Instituto de Ciências Humanas
Departamento de Filosofia

Ementa de Curso de Graduação

Segundo semestre de 2015

Código: FIL/137545

2/2015

Sextas das 14 às 17:40.

Disciplina: *Estética*

Professor: *Wilton Barroso*

Objetivos do Curso: FIL 137545

- O objetivo deste curso é o de introduzir os alunos ao universo da disciplina Estética. A execução deste objetivo será dividida em três partes: Epistemologia Estética, os Pressupostos básicos e as Principais Teorias. Para facilitar e unificar as leituras a cerca dos conteúdos utilizaremos um livro texto: Ariano Suassuna, *Iniciação à Estética*, José Olympio, (1927), Rio de Janeiro, sétima edição, 2005. Este importante escritor brasileiro foi durante muitos anos professor de Filosofia na UFPE e este livro reúne as suas experiências enquanto professor da disciplina Estética.

Conteúdos Programáticos;

A proposta de curso aspira refletir sobre as formas, os significados e estruturas de construção da Estética no mundo moderno. Privilegiando alguns autores: Platão; Aristóteles; Plotino; Kant; e Hegel.

A base de análise estética será epistemológica. Tratando-se assim de uma formulação prévia para pensar a existência dos fundamentos desta disciplina e promover a interação desta discursos filosóficos modernos (hermenêutica e ética). Esse interação faz emergir um sistema complexo, que possibilita o estudo dos diferentes processos de construção do Estético. Colocando em evidência, olhares diversos e aparentemente dispersos, de como as reflexões sobre a política, os costumes, e a condição humana de uma forma geral.

Para que essas interações possam ser realizadas teremos que romper com as tradicionais fronteiras disciplinares, sejam estas epistemológicas, éticas,

estéticas, e hermenêuticas dos objetos; bem como transgredir com as classificações da História da Estética.

Desta maneira, o curso trabalhará, na perspectiva da conjugação de diferentes saberes, imaginando assim provocar uma crescente complexidade de análises interpretativas das questões políticas, éticas, estéticas e culturais. Desta discussão emerge uma teoria à Epistemologia do Estético, a qual vem preencher um espaço filosófico/artístico onde as éticas são estéticas e as estéticas são éticas, isto porque aparecem interpretadas epistemologicamente pela hermenêutica.

Palavras chaves:

Epistemologia, Estética, Ética, Hermenêutica. Filosofia Moderna. Tempos Modernos.

Procedimentos de ensino e Avaliação:

- a. As aulas serão expositivas, com espaço para perguntas e debates.
- b. Na parte final do curso o aluno poderá se submeter a duas provas escritas. Verifique abaixo na programação das aulas as datas. Elas terão necessariamente uma grande questão relacionada com o conteúdo do curso, mas será dividida em três partes. O aluno terá a opção de descartar a menor nota. Ao final do curso a nota será transformada em menção.

Bibliografia:

a. *livro texto*: Ariano Suassuna, *Inicção à Estética*, José Olympio, (1927), Rio de Janeiro, sétima edição, 2005.

b. *literatura complementar*:

F.D.E. Schleiermacher, *Esthétique*, tradução do alemão, CERF, Paris, 2004

M. Guiomar, *Principes d'une esthétique de la mort*, José Corti, Paris, 1998.

Sarah Kofman, *A Infância da Arte*, Relume Dumará, Rio de Janeiro, 1995.

Bibliografia Complementar:

Há uma extensa bibliografia que é fruto do trabalho do Grupos de Pesquisa Epistemologia do Romance (POSLIT/UnB/CNPq). O aluno poderá solicitá-la tanto ao professor quanto a monitora, que está lhe será enviada por e-mail. Ou ainda visitar a nossa página: <http://epistemologidoromance.blogspot.com.br>