



Instituto de Ciências Humanas
Departamento de Filosofia
Curso de Graduação
1º/2017

Ideias Filosóficas em Forma Literária – IFFL

Prof. Wilton Barroso

Monitoras: Denise Santana e Nathália Coelho

FIL/ (139653)

Tema específico: A inter-relação da Literatura e a Filosofia Moderna no interior dos Tempos Modernos à Contemporaneidade.

Horário: sextas das 14:00 às 17:40

Local: a designar

Ementa: A inter-relação da Literatura e a Filosofia no interior dos Tempos Modernos à Contemporaneidade, que encontra no campo romanesco solo fértil para a reflexão/experimentação filosófica. Do escritor ao leitor, o pensamento recai sobre a criação literária e utiliza-se da epistemologia, da estética e da hermenêutica como pilares de estudo.

Leituras obrigatórias:

1. BRUM, Eliane. **Uma duas** - São Paulo: Leya, 2011.
2. FUENTES, Carlos. **Aura** –tradução Olga Savary, Porto Alegre: LPM Editora, 1981.
3. FUENTES, Carlos. **Eu e os outros ensaios escolhidos**. Tradução Sergio Flaksman. Rio de Janeiro: Rocco, 1989. (Ler o ensaio: *-Como escrevi um dos meus livros-*)

Avaliação: O aluno fará uma prova a cada término de módulo, contabilizando um total de três. A nota final do curso será a média das duas melhores, a pior das três será descartada. Será aplicada uma mesma questão única nas três avaliações. Espera-se que o aluno acuse e perceba uma evolução ao longo do curso. Exatamente por isso as provas terão critérios rigorosos de correção, tais como escrita, uso de conceitos, clareza de propósitos, aplicação de teoria na compreensão dos romances propostos. As avaliações deverão ser enviadas por e-mail e as correções individualizadas serão igualmente respondidas por e-mail. Isso ocorrerá sempre após cada módulo e com prazo de resposta de sete a dez dias.

Programação das aulas:

Módulo I – (10/03 - 17/03 - 24/03 - 31/03) Com foco na Epistemologia

- Apresentação do curso;
- Contextualização dos Tempos Modernos e do Romance Moderno;
- A Epistemologia do Romance;
- Criação e processo criativo – Kant;
- O tempo cronológico e o tempo literário;

Entrega da primeira avaliação – 07/04/2017

Leituras para o módulo I

1. *A arte depreciada de Cervantes em* KUNDERA, Milan. **A arte do Romance.**
 2. *Cervantes, ou a crítica da leitura em* FUENTES. Carlos. **Eu e os outros: ensaios escolhidos.**
 3. *Crítica da faculdade do juízo (Kant), em* DUARTE, Rodrigo. **O Belo autônomo.**
 4. *Artigo sobre a Epistemologia do Romance -* Wilton Barroso e Maria Veralice Barroso.
-

Módulo II - (07/04 - 28/04 - 05/05 - 12/05 - 19/05) Com foco na Estética

- A questão do narrador;
- A liberdade moral e a escolha estética;
- A estética de Hegel;
- Elementos estéticos nos romances de Carlos Fuentes e Eliane Brum: tempo, beleza, morte e eu.

Entrega da segunda avaliação – 19/05/2017

Leituras para o módulo II

1. BRANDÃO, Jacintho Lyns. **A invenção do romance.**
 2. *Curso de Estética. (p.185) em* DUARTE, Rodrigo. **O Belo Autônomo**
 3. *Crônicas: Tempo, Beleza, Morte e Eu, em* FUENTES, Carlos. **Este é o meu credo.**
-

Módulo III - (26/05 - 02/06 - 23/06 - 30/06 - 07/07) Com foco na Hermenêutica

- O leitor que pensa o romance;
- A questão do jogo, o *serio ludere*;
- A linguagem e a interpretação;
- O que é contemporâneo?
- Filosofia, Literatura e Valor (contemporâneos).

Entrega da terceira avaliação - 30/06/2017

Leituras para o módulo III

1. BRANDÃO, Jacintho Lyns. **A invenção do romance.**
2. *Morrendo como objeto.* BRUM, Eliane. Disponível em: http://brasil.elpais.com/brasil/2017/01/23/opinion/1485169382_907896.html
3. *No Balcão com Carlos Fuentes: a ontologia de um escritor jornalista,* Wilton Barroso. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/0B3rYBdIpwpzbY0p4UTBlOFRWWE/view>
4. GADAMER, Hans Georg. **Verdade e método.**
5. AGAMBEN, Giorgio. **O que é contemporâneo?**

Observação: O último dia letivo, 07 de julho, será dedicado para ajuste de notas e pendências. Dias 21 e 28 de abril não haverá aula por ser feriado previsto pelo calendário estudantil.

Para bibliografia complementar, acesse:

<http://epistemologidoromance.blogspot.com.br/>

E páginas da internet diárias com textos de Eliane Brum. (el País)

http://brasil.elpais.com/autor/eliane_brum/a

Bibliografia

AGAMBEN, Giorgio. **O que é contemporâneo?** e outros ensaios. Tradução Vinicius N. Honesko. Chapecó: Argos, 2009.

ANDERSON, Perry. **As origens da pós-modernidade.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.

BARROSO, Wilton. Elementos para uma epistemologia do romance. **Colóquio: filosofia e literatura**, 2003, São Leopoldo, Unisinos.

BRANDÃO, Jacintho Lyns. **A invenção do romance.** Brasília: editora UnB, 2005.

BRUM, Eliane. **Uma duas.** São Paulo: Leya, 2011.

DUARTE, Rodrigo. **O belo autônomo, textos clássicos de estética.** Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

FUENTES, Carlos. **Aura.** Tradução Olga Savary. Porto Alegre: LPM Editora, 1981.

FUENTES, Carlos. **Aura.** Rio de Janeiro: Rocco, 1993.

_____. **Eu e os outros ensaios escolhidos.** Tradução Sergio Flaksman. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.

_____. **Geografia do romance.** Tradução Carlos Nougué. Rio de Janeiro: Rocco, 1985.

Este é meu credo. Tradução Ebréia de Castro Alves. Rio de Janeiro: Rocco, 2006.

GADAMER, Hans Georg. **Verdade e método.** Vol 1, Rio de Janeiro: Ed.:Vozes, 2008.

HEGEL, G. W. F. **Curso de estética.** Tradução Marco Aurelio Werle e Oliver Toler, São Paulo: EDUSP, 2000.

KANT, Immanuel. **Crítica da faculdade do juízo.** Tradução Valério Holden e Antonio Marques. Forense Universitária. Disponível em: <http://www.eduardoguerreirolosso.com/Immanuel-Kant-critica-do-juizo.pdf>. acesso em: 30/01/2017.

KANT, Immanuel. **Crítica da razão pura.** (1787) Tradução J. Rodrigues de Meringe. Versão eletrônica. Disponível em: <http://br.egroups.com/group/acropolis> Créditos da digitalização: Membros do grupo de discussão Acrópolis (Filosofia). Acesso em: 23/09/2015.

KUNDERA, Milan. **A arte do romance.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988.

SCHLEIERMACHER, Friedrich D. E. **Hermenêutica- arte e técnica da interpretação.** Tradução Celso Reni Braidá, 10. Rio de Janeiro: Ed.:Vozes, 2015.
