

Universidade de Brasília  
Departamento de Filosofia  
Introdução à filosofia  
1/2020  
Hilan Bensusan  
Programa

Este programa de Introdução à filosofia é pensado para tratar de quatro temas cênicos, quatro temas que importam aos estudantes de artes cênicas.

1. A oralidade e seus espectros

Sobre a discussão acerca da escrita, de onde ela surge, como se relaciona com os arquivos, com a memória, com o registro e com a sementeira.

PLATÃO, *Fedro*

DERRIDA, J. *A farmácia de Platão*

2. O corpo e seus artificios

Sobre a discussão acerca do corpo e da visão de parte alguma, ponto de vista situado, saberes do corpo e o natural e o artificial no corpo em cena

ARTAUD, A. *Para terminar com o juízo de Deus*

DELEUZE, G. & F. GUATTARI “Como fazer para si um corpo sem órgãos?”, em *Mille Plateaux*

UNO, K. *A gênese de um corpo desconhecido*

3. A humanidade e suas sombras

Sobre a discussão acerca da humanidade no pós-humano e sobre a natureza do universal no pensamento do Baixo Amazonas.

VIVEIROS DE CASTRO, E. “A imanência do inimigo”, em *A inconstância da alma selvagem*

VALENTIM, M. A. “O ser como devir-branco”, em *Extramundandade e Sobrenatureza*

4. O lugar de fala e seus ecos

Sobre a discussão acerca da transversalidade, das credenciais, da fala a partir de uma condição e sobre as armadilhas das políticas de identidade.

WALKER, A. “Apresentando Luna a Ida B. Wells”

RIBEIRO, D. *O que é lugar de fala?*

Método:

Haverá uma aula síncrona (encontro virtual) e uma aula assíncrona (vídeo) por semana.