

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
Departamento de Filosofia
Curso: **Estética e filosofia da arte**
Prof.^a Priscila Rufinoni

Mimesis, poiésis, juízos estéticos
Curso remoto



Joseph Kosuth, *Duas ou três cadeira*, 1965.

“Com o mesmo espelho não se pode refletir diferentes épocas da literatura; um só espelho não reflete cabeças e, logo em seguida, mesas e nuvens”
(Bertold Brecht, “Notas sobre o modo de escrita realista”, 1940)

Ementa: Este curso visa partir da noção inicial de mimesis, termo de difícil apreensão em torno do qual se constroem as primeiras noções sobre a especificidade de uma exposição “ficcional”, para tentar reconstruir o problema filosófico do que chamamos imagem ou arte, *poiésis*. Em um segundo momento, mimesis e poiésis serão abordadas pela recepção sensível/racional, dando forma à noção de “estética” moderna a partir do século XVIII. Como conclusão do curso, serão apresentadas, de maneira sucinta, as polêmicas em torno das formas de vanguarda.

Objetivo: O curso não tem qualquer pretensão panorâmica, ou de esgotar os temas. Visa apenas colocar em perspectiva histórica (e atual) as conceituações em torno de noções caras à tradição como mimesis, poiésis, forma e historicidade.

O curso se desenvolverá à distância, dividido em 3 módulos, cada um dos módulos possuirá 6 ou 7 aulas síncronas, posteriormente disponibilizadas como vídeo, áudio ou transcrição, e 3 ou 4 vídeos de comentário de texto, complementados por atividades de leitura e análise. A frequência será aferida pelos exercícios periódicos postados no moodle, que corresponderão a comentários dos vídeos.

Módulo 1

1. Introdução geral: Imagens, apesar de tudo

1. **Thierry de Duve: “A arte diante do mal radical”.** In: Revista *Ars*, São Paulo, v. 7, n 13, 2009 <http://www.revistas.usp.br/ars/article/view/3062>.

1.1 **George Didi Hubermann: imagens, apesar de tudo.** Sobre a questão do livro de Didi Hubermann, ver Ilana FELDMAN, “Imagens apesar de tudo: problemas e polêmicas em torno da representação em ‘Shoah’ e ‘O Filho de Saul’”, Revista *Ars*, v. 14 n. 28, 2016, In: <http://www.revistas.usp.br/ars/article/view/124999>

1.2 **“Conversa de soldados mortos” (1992) – Goya e Jeff Wall.** In: Susan SONTAG, *Diante da dor dos outros*. São Paulo: Companhia das letras, 2003. (Cfr BUTLER, J. “Tortura e a ética da fotografia: pensando com Sontag”. In *Quadros de guerra*. Quando uma vida é passível de luto? Rio de Janeiro: Civilização brasileira: 2017.

1.3 **Imagens da destruição:** 11 setembro, Palmira, Nínive. O que nos diz a nova iconoclastia?

Módulo 2

2. Mimesis e poiésis

2.1 **O estatuto das imagens de das artes:** SCHUHL, Pierre-Maxime. “Beleza pura e imitação”; “O valor da arte”. In: *Platão e a arte de seu tempo*. São Paulo: Discurso/Barcarola, 2010.; VERNANT, Jean Pierre. O nascimento das imagens. IN: LIMA, Luiz Costa. *Mímeses e reflexão contemporânea*. Rio de Janeiro: Eduerj, 2010.

2.2 **O pintor e o poeta:** Íon e Livro V e Livro X de *A República*. (*A República*, tradução de Ana Lia de Almeida Prado, Martins Fontes, em grego <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus:text:1999.01.0167>)

2.3 **A poética de Aristóteles.** In: ARISTÓTELES, *Poética*. Tradução Paulo Pinheiro, São Paulo: Editora 34, 2015 (edição bilíngue).

2.4 **O autor como produtor:** Benjamin, “Sobre o teatro épico” e “O autor como produtor”, In: W. Benjamin, *Obras escolhidas*, 3ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1987.

2.6.1 *Um homem é um homem*, uma peça de Bertold Becht/*O rei da vela*, uma peça de Oswald de Andrade

Bibliografia básica para o módulo (acesso remoto pela BCE ou em revistas online):

BRANDÃO, Jachynto Lins “A poesia como diegesis: a propósito de A república 392d”. In: *Órganon*, Porto Alegre, n 49, dez-jul 2010. In: <http://seer.ufrgs.br/index.php/organon/article/view/28991>

BENJAMIN, Walter. Estética e sociologia da arte. São Paulo, Autêntica, 2018.
<https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/53959>
DUARTE, Rodrigo (org). *O Belo autônomo*. São Paulo: Autêntica, 2013 (seleta de trechos de Platão. Aristóteles, Hume e Kant)
<https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/49279>

Módulo 3

Estética e história

Entre o exemplo antigo e a originalidade moderna

Introdução: excursão sobre a mimesis no Renascimento e sobre a reinvenção da tradição greco-romana

3.1 Hume [1741/42] “Do padrão do gosto”. In: *Os pensadores*.

3.2 Kant [1790] "Analítica do Belo"; "Da Arte do Gênio". Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho. *Kant II, Os Pensadores*; sobre o sublime; *Crítica da Faculdade do Juízo*. 2º ed. Trad. Valério Rohden e António Marques. Rio de Janeiro: Forense, 2008.

3.3 Schiller. “Carta XV” [1795]. *A educação estética do homem*. Trad Márcio Suzuki e Roberto Schwarz. São Paulo: Iluminuras, 2002.

3.4 Schelling. “A Divina comédia a filosofia” [1803]. Trad Rubens Rodrigues Torres Filhos. In: *Os Pensadores*.

Bibliografia básica (disponível no acesso livre da editora a UnB):

RUFINONI, Priscila, *Juízos estéticos: Kant e a arte moderna*. Brasília, UnB, 2019.

<https://livros.unb.br/index.php/portal/catalog/book/40>

Avaliação: Exercícios de leitura e participação nos fóruns e demais atividades online, prova escrita. Os textos utilizados nas avaliações serão ou de acesso livre, ou disponibilizados em trechos.

Não serão aceitas provas fora das datas, em hipótese alguma, nem avaliações por e-mail, tudo será mediado pela plataforma Aprender 3. Provas que comportem qualquer tipo de plágios ou cópias serão anuladas. A participação nas práticas pedagógicas é obrigatória e sem ela não haverá aprovação final.

Bibliografia complementar (

AUERBACH, E. *Mimesis*. São Paulo: Perspectiva, 1987.

BOTELHO, Letícia. “Diálogos entre Benjamin e Brecht: o caso da peça *Um homem é um homem*.” In Revista *Limiar*, São Paulo, v. 3, n6, 2016. In: http://www2.unifesp.br/revistas/limiar/pdf-nr6/11_botelho_benjamin-brecht_limiar_vol-3_nr-6_2-sem-2016.pdf

BRANDÃO, Jachynto Lins “A poesia como diegesis: a propósito de A república 392d”. In: *Órganon*, Porto Alegre, n 49, dez-jul 2010. In: <http://seer.ufrgs.br/index.php/organon/article/view/28991>

- BRANDÃO, Jachynto Lins. *A Invenção do romance*. Brasília, Editora da UnB,
- BUCK-MORSS, Susan. *Dialética do Olhar. Walter Benjamin e o projeto das passagens*. Tradução de Ana Luiza Andrade. Belo Horizonte: UFMG; Chapecó: Argos, 2001.
- BÜRGER, Peter. *Teoria da vanguarda*. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.
- CASSIN, Bárbara. *O efeito sofisticado*. São Paulo: Editora 34, 2005.
- DERRIDA, Jacques. *A Farmácia de Platão*. São Paulo: Iluminuras, 1997.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Imagens apesar de tudo*. Lisboa: KKYM, 2012.
- DIDI- HUBERMAN, Georges. *Quando as imagens tomam posição*. O olho da história I. Belo Horizonte, Ediotra da UFMG, 2007.
- GAGNEBIN, Jean Marie. "Do conceito de *Darstellung* em Walter Benjamin ou verdade e beleza". In: *Kriterion*, Belo Horizonte, nº 112, dez 2005. Disponível : <http://www.scielo.br/pdf/kr/v46n112/v46n112a04.pdf>
- HAVELOCK, Eric. *Prefácio a Platão*. Campinas, Papirus, 1996.
- JAMESON, Fredric. *Brecht e a questão do método*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- LIMA Luiz Costa. *Vida e Mimesis*. São Paulo: 34, 1995.
- LIMA, Luiz Costa. *Mimesis desafio ao pensamento*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- RANCIÈRE, Jacques. *O destino das imagens*. Tradução Monica Costa Netto. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- RUFINONI, Priscila Rossinetti. *Juízos estéticos: Kant e a arte moderna*. Brasília: Editora da UnB, 2019.
- RUFINONI, Priscila Rossinetti. "A morte contente: Blanchot e Sartre por uma literatura como experiência". In: Revista *Sísifo*, Feira de Santana, v. 3, n 1, 2016. In: <http://www.revistasisifo.com/2016/05/a-morte-contente-blanchot-e-sartre-por.html>
- RUFINONI, Priscila Rossinetti. "Liberdade dramática: ética e literatura em Sartre". In Revista *Kriterion*, Belo Horizonte, v. 49, n 117, 2008. In: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0100-512X2008000100012
- RUFINONI, Priscila Rossinetti. "O Eu e a verdade: a liberdade abstrata das vanguardas". In *Revista de Filosofia Moderna e Contemporânea. Brasília*, v.1, n.1, 2013. In: <http://periodicos.unb.br/index.php/fmc/article/view/8998>
- SUZUKI, Márcio. *O Gênio romântico. Crítica e história na filosofia em Schlegel*. São Paulo: Iluminuras/Fapesp, 1998.
- TOLLE, Oliver. *O nascimento da estética no século XVIII*. São Paulo: Editora Clandestina, 2015,
- WEISKEL, Thomas. *O Sublime romântico. Estudo sobre a estrutura e psicologia da transcendência*. Trad. Patrícia Flores da Cunha. Rio de Janeiro: Imago, 1994.
- WIZISLA, Erdmut. *Benjamin e Brecht – história de uma amizade*. São Paulo, Edusp, 2013.

Cronograma provisório

<p>Aula 1 Apresentação do curso. Ambientação</p>	<p>Aula 2 Ambientação Vídeo de apresentação do curso (Plataforma aprender)</p>	<p>Aula 3 Módulo 1 Imagens apesar de tudo</p> <p>Aula síncrona – apresentação dos textos e da dinâmica do curso</p>	<p>Aula 4 Vídeo 1 A arte e o sentimento estético diante do mal radial</p> <p>(Plataforma aprender. Esses vídeos de leitura comentada são aulas pré-gravadas sobre um texto ou textos específicos, propondo um debate. Os textos que serão tratados estão</p>
---	--	--	---

			especificados nos tópicos acima)
Aula 5 Aula síncrona – plantão de dúvidas. As atividades síncronas são aprofundamentos das leituras contidas nos vídeos, poderão ser gravadas ou transcritas para fins de consulta.	Aula 6 Vídeo 2: Imagens apesar de tudo	Aula 7 Aula síncrona	Aula 8 Vídeo 3 Conversa de soldados mortos
Aula 9 Aula síncrona	Aula 10 Vídeo 4 Imagens de destruição (Iconoclastias)	Aula 11 Aula síncrona de fechamento do primeiro módulo Exercícios de leitura	Aula 12 Módulo 2 Mimeses e poiésis Vídeo 1 O poeta e o pintor (sobre Platão)
Aula 13 Aula síncrona	Aula 14 Vídeo 2 A poética de Aristóteles	Aula 15 Aula síncrona	Aula 16 Vídeo 3 O autor como produtor
Aula 17 Aula de fechamento do Módulo 2. Exercício de leitura	Aula 18 Módulo 3 Estética e história Vídeo 1: O belo e o sublime (sobre Kant)	Aula 19 Aula síncrona	Aula 20 Vídeo 2: Arte e liberdade
Aula 21 Aula síncrona	Aula 22 Vídeo 3: Gênero e originalidade	Aula 23 Aula síncrona: fechamento do terceiro módulo	Aula 24 Avaliação
Aula 25 Plantão de dúvidas para avaliação e para as atividades de prática pedagógica	Aula 26 Aula de fechamento do curso	Aula 27 2ª avaliação - substitutiva	Aula 28 Plantão de dúvidas
Aula 29 Resultado das avaliações	Aula 30 Entrega de notas e faltas	Aula 31	Aula 32

Práticas pedagógicas (aulas às sextas, encontros síncronos)

Produção em grupo de uma atividade online para o ensino médio com o tema

Imagens no mundo contemporâneo