



Plano de Ensino

Disciplina: FIL 0181 – Filosofia Moderna – 1º/2020

Profa. Dra. Ericka Marie Itokazu

I - Preliminares e orientações gerais:

O plano de ensino para a disciplina de Filosofia moderna deste semestre foi completamente reformulado procurando, juntamente com a proposta da UnB para a retomada do semestre, encontrar caminhos que permitam lidar com a excepcionalidade e fragilidade do momento. Com a impossibilidade do ensino presencial e do pleno acesso a toda a infraestrutura física da Universidade de Brasília, este plano de ensino procura contemplar alternativas e recursos institucionais disponíveis para a sua realização em modalidade remota, o que exigiu a readequação do conteúdo e da metodologia para tornar possível o processo de ensino e aprendizagem, sem menosprezar a dificuldade dos discentes e da docente, dadas as atuais condições para a realização do mesmo.

As diretrizes institucionais para a retomada das aulas estão dispostas na Resolução do CEPE 0059/2020 de 23/07/2020, cujo acesso encontra-se disponível no site do Departamento de Filosofia:

<http://fil.unb.br/destaques/101-perguntas-frequentes-retomada-das-atividades-no-fil-em-meio-a-pandemia-de-covid-19>

ou diretamente no link:

https://drive.google.com/file/d/1QdS0f7CEPMt7Q_Mb_S61VHk4eO6VbiJR/view

Quanto às diretrizes da resolução CEPE 0059/2020, recomenda-se aos alunos especial atenção aos artigos 6º, 8º e 9º que orientam sobre flexibilização das exigências de trancamento ou cancelamento de disciplinas, o limite máximo de permanência de estudantes, e orientam sobre alunos “em situação de condição” e sobre estudantes participantes de assistência estudantil.

Quanto aos programas de apoio psicossocial aos estudantes e informações importantes sobre o planejamento da UnB no enfrentamento da pandemia de COVID-19, recomendamos também o acompanhamento:

- dos Boletins da UnB:

<http://repositoriocovid19.unb.br>

- dos informes do Decanato de Assuntos Comunitários:

<http://www.dac.unb.br/atividades-dasu/apoio-psicologico>

II – Apresentação Geral:

O que define a filosofia moderna? Quais as suas características principais que a diferencia das filosofias anteriores? Há um tema ou argumento fundamental que as possa abarcar todas simultaneamente, a despeito da singularidade de cada uma? Ou seria apenas uma questão de periodização histórico-cronológica? Há, de fato, algo que determina a especificidade das filosofias modernas ou que possa distingui-la como um todo diferenciado do que lhe antecede e sucede? Eis aqui a questão principal sobre a qual esta disciplina procurará refletir e reorganizar seu conteúdo.

A diversidade de respostas para tais perguntas será tão múltipla quanto rica a possibilidade de sua abordagem, e com isso verificaremos a divergência entre as histórias da filosofia e filosofias da história, ou ainda, será possível vislumbrar como a própria definição de “filosofia moderna” será um objeto de reflexão que, aparente ou insistentemente, persiste em nos escapar.

Alguns historiadores procuraram destacar certa mudança e até mesmo uma radical ruptura com pilares fundamentais das filosofias anteriores, tais como o conceito de natureza, liberdade e causalidade; outros destacarão, a criação de novos conceitos para o espaço e o tempo, o movimento, o infinito e o finito; e, finalmente, alguns historiadores ressaltarão a relevância da renovação da reflexão sobre novas relações entre corpo/alma, homem/natureza, essência/existência, ação/paixão, razão/liberdade. Tais temas serão tratados nesta disciplina procurando caracterizar os princípios primeiros da modernidade.

II – Objetivos específicos:

Tendo como questão norteadora desta disciplina a reflexão da própria definição de filosofia moderna, o curso procurará percorrer, com uma visada questionadora, algumas das principais correntes de historiadores da filosofia moderna para, posteriormente, procurar em identificar suas características ou questões fundamentais em alguns dos filósofos da primeira modernidade.

III – Metodologia e avaliação:

- A disciplina será realizada nas plataformas institucionais (Aprender 3 e SIGAA) e, visando contemplar as dificuldades de acesso à internet, o curso poderá ser inteiramente realizado em atividades assíncronas.
- O curso se dividirá em módulos (enumerados de 0 a 4), subdivididos em tópicos (previsão quinzenal para cada tópico).
- Os módulos serão temáticos. Neles serão disponibilizados, na plataforma institucional, os trechos fundamentais das obras principais em arquivo .PDF, respeitando os limites das questões de direitos autorais de terceiros; links de artigos filosóficos de acesso livre que abordem os temas propostos, e, eventualmente, textos elaborados pela docente especificamente para a disciplina. Para dirimir a dificuldade do acesso à internet, dada a limitação do pacote de dados dos alunos, procuraremos limitar o tamanho dos arquivos para “downloads”, por tal motivo, evitaremos ao máximo o uso de vídeo-aulas, que, se utilizadas, serão raras e curtas ou serão apenas *podcasts* (áudio).
- Cada módulo envolverá, pelo menos, dois tópicos. Nos tópicos, também em plataforma institucional, serão disponibilizados aos alunos não somente a bibliografia

respectiva ao mesmo, como também serão propostas atividades dirigidas para o seu estudo.

- Para aferir frequência de alunos e integralização da carga horária (90 horas), serão propostas tais atividades subdivididas em dois tipos: a) atividades teóricas equivalentes a 60 horas do curso: exercícios de leitura e análise, questionários específicos ao tópico; b) atividades práticas equivalentes a 30 horas da carga total do curso: atividades colaborativas, contribuições de reflexão, realização de pesquisa ativa pelo aluno, elaboração de textos pelos alunos.

- A execução destas atividades servirá para mensuração de frequência do aluno como atividade formativa e não avaliativa.

- Excetuando-se o primeiro e o último módulos, ao final de cada tópico, será proposta uma atividade/exercício com peso avaliativo (propomos 7 avaliações, distribuídas ao longo do curso). A média aritmética das notas obtidas em cada tópico resultará em nota final.

- Será oferecida uma segunda oportunidade de entrega dos trabalhos avaliativos, em data previamente anunciada, sendo considerada esta como atividade substitutiva (para aqueles que não puderam entregá-la em tempo) ou de recuperação (para os que quiserem melhorar a nota final).

- Atividade síncrona: procurando atender às dificuldades de acesso síncrono à internet, os encontros síncronos serão realizados para esclarecimentos e dúvidas dos alunos somente quanto ao conteúdo da disciplina. A participação neles é voluntária e não obrigatória (não contando para a frequência). Este plantão de dúvidas será previamente agendado e notificado aos alunos via plataforma institucional (Quadro de avisos), para o qual será priorizado o formato “Chat” ou “Fórum”, mais leve e que exige menos recurso tecnológico por parte do aluno.

IV – Atendimento aos alunos:

O atendimento ao aluno será realizado de duas maneiras: 1) síncrona: no “Plantão de dúvidas” em formato “Chat”; 2) assíncrona: no “Plantão de dúvidas” em formato “Fórum”. No formato assíncrono, os alunos poderão colocar suas dúvidas em qualquer tempo e as respostas serão postadas no “Fórum” pela professora nos dias do atendimento síncrono, podendo os alunos que preferirem modalidade assíncrona ter acesso às suas respostas em tempo posterior.

V – Estrutura (provisória) do plano de aulas:

Está previsto um período de adaptação ao ambiente virtual para as semanas entre os dias 17 de agosto e 04 de setembro, ao final deste período, será examinada a possibilidade de execução do plano de aulas abaixo ou a necessidade de sua reelaboração. Por isso, o plano de aulas abaixo **terá caráter provisório** e poderá ser reestruturado no período de ambientação. O presente **Plano de aulas servirá, portanto, apenas de base para a discussão com alunos nas primeiras semanas de aula** (período de ambientação) para a formulação definitiva do mesmo.

Semanas 1 a 3 (Módulo 0): Período de adaptação

I) Acolhimento dos alunos, com pesquisa social de suas condições de estudo, acessibilidade a tecnologias, levantamento de acesso a bibliografia digital/física e levantamento da bibliografia física já disponível na residência dos alunos. Ambientação e experimentação de uso das plataformas Aprender 3, SIGAA e Microsoft Office 365.

- II) Apresentação do curso, em suas linhas gerais e sistema modular; proposta das primeiras leituras e atividades assíncronas:
- II.1) O que é filosofia moderna? Apresentação dos problemas de sua definição; proposta de atividade/questionário (atividade teórica) e proposta de levantamento de complementação da bibliografia em pesquisa ativa dos alunos (atividade prática).
- III) Análise de execução desta primeira atividade, avaliação docente do ritmo de trabalho e do processo de ensino-aprendizagem, com possível reformulação da estrutura cronológica-modular ou do conteúdo dos tópicos.

Semanas 4 a 7 (Módulo 1): Filosofia Moderna: uma questão epistemológica?

Tópico 1: “Um mundo em ruínas. A antiguidade x ciência nova”

- I) Proposta de análise: Michel de Montaigne
- II) Proposta de análise: Francis Bacon
- III) Avaliação do Tópico 1

Tópico 2: “Um novo mundo: a revolução científica e a matematização das ciências”

- IV) Proposta de análise: Galileu Galilei
- V) Proposta de análise: René Descartes
- VI) Avaliação do Tópico 2

Semanas 8 a 11 (Módulo 2): Filosofia moderna: uma questão metafísica?

Tópico 3: “O método para o conhecimento verdadeiro e a exigência de refundação metafísica”

- VII) A dúvida metódica e fundação da subjetividade moderna
- VIII) Proposta de análise: Descartes (Meditações I e II)
- IX) O princípio de causalidade posto em questão
- X) Proposta de análise: Descartes (Meditações II)
- XI) O reencontro da ciência com a metafísica
- XII) Proposta de análise Descartes (Meditações III)
- XIII) Avaliação Tópico 3

Tópico 4: “A filosofia moderna e o Grande Racionalismo”

- XIV) A questão do infinito atual como causa primeira
- XV) Proposta de análise Descartes (Meditações III)
- XVI) Proposta de análise Espinosa (Definições Ética I)
- XVII) Avaliação Tópico 4

Tópico 5: “Entre o finito e o infinito, ou entre infinitos?”

- XVIII) Proposta de análise: Pascal
- XIX) Proposta de análise: Leibniz
- XX) Avaliação Tópico 5

Semanas 12 a 15 (módulo 3): Filosofia moderna: uma questão ética?

Tópico 6: “O problema da vontade humana”

- XXI) Proposta de análise: O problema da relação entre corpo e alma nas filosofias apresentadas
- XXII) Proposta de análise: O problema da ação humana nas filosofias apresentadas no curso
- XXIII) Avaliação Tópico 6

Tópico 7: “O problema da relação entre paixão e razão”

- XXIV) Proposta de análise: a autonomia da razão e suas condições de possibilidade nas filosofias analisadas no curso

XXV) Proposta de análise: é possível a liberdade? Quais derivações para a ética e para a política?

XXVI) Avaliação Tópico 7 (último tópico avaliativo)

Semanas 16 a 17 (módulo 4): Reflexões gerais sobre o curso

Tópico 8: A modernidade em questão: conquistas realizadas ou projeto ainda por se realizar? A autonomia da razão, o estatuto da ciência, o domínio das paixões.

Tópico 9: Temas em questão de uma modernidade em crise.

VI – Bibliografia básica do curso:

- Bacon, F. *Bacon*, Coleção “Os Pensadores”, São Paulo: Ed. Abril, (1ª edição 1973-75) várias edições.
- Descartes, R. *Descartes*, Coleção “Os Pensadores”, São Paulo: Ed. Abril, (1ª edição 1973-75) várias edições.
- Espinosa, B. *Espinosa*. Coleção “Os Pensadores”, São Paulo: Ed. Abril, (1ª edição 1973-75) várias edições.
- Galileu, G. *Bruno, Galileu, Campanella*, Coleção “Os Pensadores”, São Paulo: Ed. Abril, (1ª edição 1973-75) várias edições.
- Leibniz, G. *Leibniz*, Coleção “Os Pensadores”, São Paulo: Ed. Abril, (1ª edição 1973-75) várias edições.
- Montaigne, M. de. *Montaigne*. Coleção “Os Pensadores”, São Paulo: Ed. Abril, (1ª edição 1973-75) várias edições.
- Pascal, B. *Pascal*, Coleção “Os Pensadores”, São Paulo: Ed. Abril, (1ª edição 1973-75) várias edições.

Observação: os trechos fundamentais dos filósofos em análise serão disponibilizados ao longo do curso em versão digital, respeitando assim a lei dos direitos autorais. Será complementada a bibliografia com artigos de revistas científicas, livros e imagens de acesso livre.