

**OBSERVAÇÃO:** A disciplina de graduação, sem pré-requisitos, está aberta aos estudantes de diversas graduações, incluída a Filosofia. O curso é presencial. Serão considerados pedidos de matrícula de alunos especiais (<http://www.saa.unb.br/formas-de-ingresso/1-admissao-de-aluno-especial>). O programa completo do curso será entregue no primeiro dia de aulas.

### **Curso “Mulheres construindo cidades e sua cidadania, de fato e na ficção”**

Este curso objetiva pensar narrativas históricas que consideram mulheres como sujeitos de conhecimento e ação, privilegiando a leitura de três textos e seus contextos: a ficção medieval *Cidade das damas*, a ficção moderna *O sonho da sultana*, e o audiovisual *Poeira e Batom no Planalto Central*. Deste modo, serão analisados os momentos históricos da *querelle de femmes*, a primeira onda do feminismo, e os estudos acadêmicos da mulher e de gênero.

#### I. Programa:

1. Da história da filosofia *sem* mulheres (ou mulheres de exceção) às narrativas feministas da filosofia. Pensar o mundo e a condição humana *com* mulheres. O feminismo e os estudos da mulher e de gênero como linhas de pesquisa na academia.
2. **Filosofia e literatura:** experimentos e estratégias de pensamento das escritoras. O caso do livro *A cidade das damas* [1405], de Christine de Pizan, e do conto *O sonho da sultana* (1908), de Roquia Sakhawaf Hussain. Lições pela ironia e pela sátira, mas também pela argumentação e pela imaginação, a modo de *justiça poética* (Martha Nussbaum).
3. **Filme documentário** “Poeira e Batom no Planalto Central - 50 mulheres na construção de Brasília” (2010), de Tânia Fontenele Mourão e Tania Quaresma. Memória e história das mulheres na construção da cidade e sua cidadania.

#### II. Avaliação:

A avaliação ocorrerá em três etapas: **(a) Fichamento e vocabulário** sobre os textos e o filme **(20%)**; **(b) Seminário de curso, assim dividido** : (b1) apresentação de **Projeto de trabalho** final individual com entrega de texto, **ou**: (b2) perguntas e respostas escritas sobre três apresentações de seminários de colegas, junto com a entrega de *projeto de trabalho* final individual (**b1 ou b2 20%**); e **(c) Trabalho final** da disciplina, 5 a 7 páginas **(60%)**. Para aprovação na disciplina, também é necessária a frequência no limite previsto de faltas.

#### III. Referências principais:

**Christine de Pizan** – *A cidade das damas* [1405]

Estudo e tradução de Luciana Eleonora de Freitas Calado (Tese, UFPE, 2006).

< [https://repositorio.ufpe.br/bitstream/123456789/7590/1/arquivo7802\\_1.pdf](https://repositorio.ufpe.br/bitstream/123456789/7590/1/arquivo7802_1.pdf) >

**Roquia Sakhawaf Hussain** – *O sonho da sultana* [1908]

< <https://www.momentumsaga.com/2014/08/ebook-gratuito-o-sonho-da-sultana-de.html> >

Filme documentário “Poeira e Batom no Planalto Central. 50 mulheres na construção de Brasília” (2010). Direção de Tânia Fontenele Mourão e Tânia Quaresma.

<<https://www.youtube.com/watch?v=9rxJUc8kbSk&t=113s>>